古池や蛙飛び込む水の音

Written for Michael Guarneiri

WORDLESS HAIKU 2025

FOR ORGAN

Rolando J. Gómez

Biography

Rolando J. Gómez (b.2001) is a Miami-born composer, tresero, lyricist, and music educator whose work blends Cuban, Jazz, Classical, and European Modernist traditions. He holds a degree in music composition from Oberlin Conservatory, where he studied with Stephen Hartke, Jihyun Kim, and Jesse Jones, and minored in TIMARA (Technology in Music and Related Arts). He is also a graduate of Syracuse University, where he studied with Natalie Draper, Loren Loiacono, and Nicolas Scherzinger, and served as a teaching assistant in music theory.

Gómezs music spans solo and chamber works, humorous and sentimental art songs, and compositions involving electronics. A defining element of his work is the Cuban tres, a traditional string instrument central to his heritage and a growing focus of his compositional practice. He is actively developing a repertoire for the tres through original compositions, pedagogical studies, and commissions from emerging composers.

As an educator, Gómez is committed to sharing Cuban musical traditions with younger generations. His teaching work includes composing for student ensembles, particularly through initiatives like the New Canon Project, where he introduces young string players to Cuban grooves and rhythms. His music has been recognized by The American Prize, the Society of New Music, and Tribeca New Music.

Program Note

Wordless Haiku is a solo work for organ that reimagines the haiku as a musical form. Drawing inspiration from the traditional 5-7-5 syllabic structure, I translated this pattern into rhythmic groupings and formal divisions, using it as the framework for the pieces pacing and development. Despite its roots in a form celebrated for its brevity and conciseness, the music unfolds with a wide emotional and coloristic range, creating an ironic tension between the haikus minimalist spirit and the organs expansive sonic possibilities.

In addition to its structural basis in haiku, *Wordless Haiku* also takes inspiration from Steely Dans *Mu* chord progression as heard in their song *Deacon Blues*. I treat this progression not as a strict harmonic template, but as a point of departure for generating melodic, harmonic, and textural ideas. By filtering a pop-influenced harmonic language through the lens of an ancient poetic form, the piece seeks to explore contrasts between economy and excess, stillness and motion, intimacy and grandeur.

The rhythmic structures that emerge from the reimagined haiku form produce irregular patterns and phrase lengths not commonly found in traditional organ literature. Combined with the influence of pop and jazz harmonic colors, this creates a sound world that is both novel and challenging for the instrument. As a result, *Wordless Haiku* offers performers opportunities for new interpretive approaches, particularly in shaping expressive phrasing within odd meters and navigating post-tonal harmonic environments. It also holds pedagogical value as a tool for developing rhythmic flexibility, dynamic nuance, and stylistic versatility in organists engaging with contemporary repertoire.

Organist Michael Guarneiri premiered *Wordless Haiku* as part of my Masters recital at the Setnor School of Music in Syracuse, NY.

7 minutes

Biografía

Rolando J. Gómez (n. 2001) es un compositor, tresero, letrista y educador musical nacido en Miami, cuya obra fusiona tradiciones cubanas, de jazz, clásicas y modernistas europeas. Obtuvo su título en composición musical en el Conservatorio de Oberlin, donde estudió con Stephen Hartke, Jihyun Kim y Jesse Jones, y realizó una especialización secundaria en TIMARA (Tecnología en Música y Artes Relacionadas). También es egresado de la Universidad de Syracuse, donde estudió con Natalie Draper, Loren Loiacono y Nicolas Scherzinger, y se desempeñó como asistente de cátedra en teoría musical.

La música de Gómez abarca obras solistas y de cámara, canciones artísticas de carácter humorístico y sentimental, y composiciones que incorporan electrónica. Un elemento definitorio de su trabajo es el tres cubano, un instrumento tradicional de cuerdas central en su herencia cultural y un enfoque creciente dentro de su práctica compositiva. Actualmente desarrolla activamente un repertorio para el tres mediante composiciones originales, estudios pedagógicos y encargos a compositores emergentes.

Como educador, Gómez está comprometido con la difusión de las tradiciones musicales cubanas entre las nuevas generaciones. Su labor docente incluye la composición para conjuntos estudiantiles, particularmente a través de iniciativas como el New Canon Project, donde introduce a jóvenes intérpretes de cuerda en los grooves y ritmos cubanos. Su música ha sido reconocida por The American Prize, la Society of New Music y Tribeca New Music.

Nota del programa

Wordless Haiku es una obra para órgano solo que reimagina el haiku como forma musical. Inspirándome en la estructura silábica tradicional de 5-7-5, traduje este patrón en agrupaciones rítmicas y divisiones formales, utilizándolo como base para el ritmo y el desarrollo de la pieza. A pesar de tener sus raíces en una forma celebrada por su brevedad y concisión, la música se despliega con un amplio rango emocional y colorístico, creando una tensión irónica entre el espíritu minimalista del haiku y las posibilidades sonoras expansivas del órgano.

Además de su base estructural en el haiku, *Wordless Haiku* también se inspira en la progresión de acordes *Mu* de Steely Dan, escuchada en su canción *Deacon Blues*. Trato esta progresión no como un modelo armónico estricto, sino como un punto de partida para generar ideas melódicas, armónicas y texturales. Al filtrar un lenguaje armónico influenciado por el pop a través de la lente de una forma poética antigua, la pieza busca explorar contrastes entre economía y exceso, quietud y movimiento, intimidad y grandeza.

Las estructuras rítmicas que emergen de la reimaginación del haiku producen patrones irregulares y longitudes de frase poco comunes en la literatura tradicional para órgano. Combinadas con la influencia de los colores armónicos del pop y el jazz, crean un mundo sonoro novedoso y desafiante para el instrumento. Como resultado, *Wordless Haiku* ofrece a los intérpretes oportunidades para nuevos enfoques interpretativos, en particular en la formación de frases expresivas dentro de métricas irregulares y en la navegación de entornos armónicos post-tonales. También posee un valor pedagógico como herramienta para desarrollar flexibilidad rítmica, matices dinámicos y versatilidad estilística en organistas que trabajan con repertorio contemporáneo.

El organista Michael Guarneiri estrenó *Wordless Haiku* como parte de mi recital de maestría en la Setnor School of Music en Syracuse, NY.

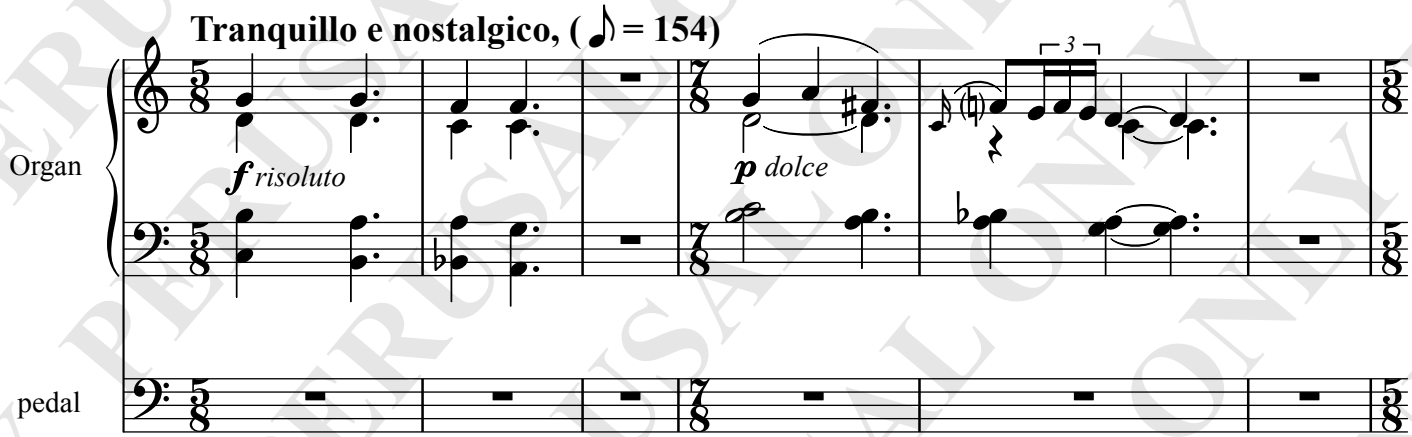
7 minutos

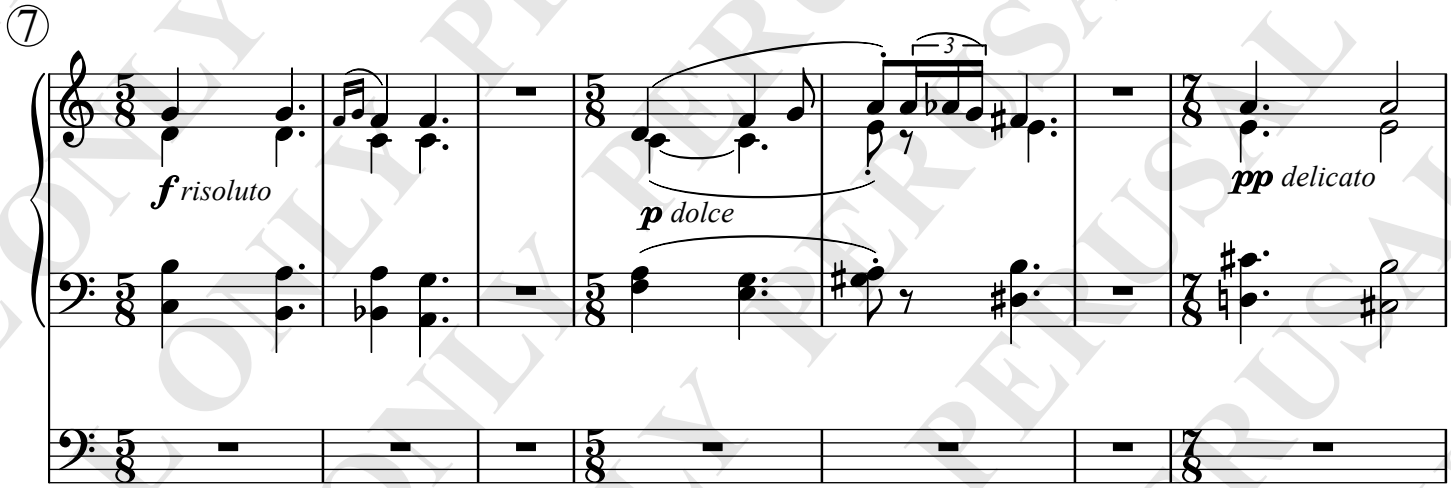
Dedicated to my mother; in memory of her brother—Jaury.

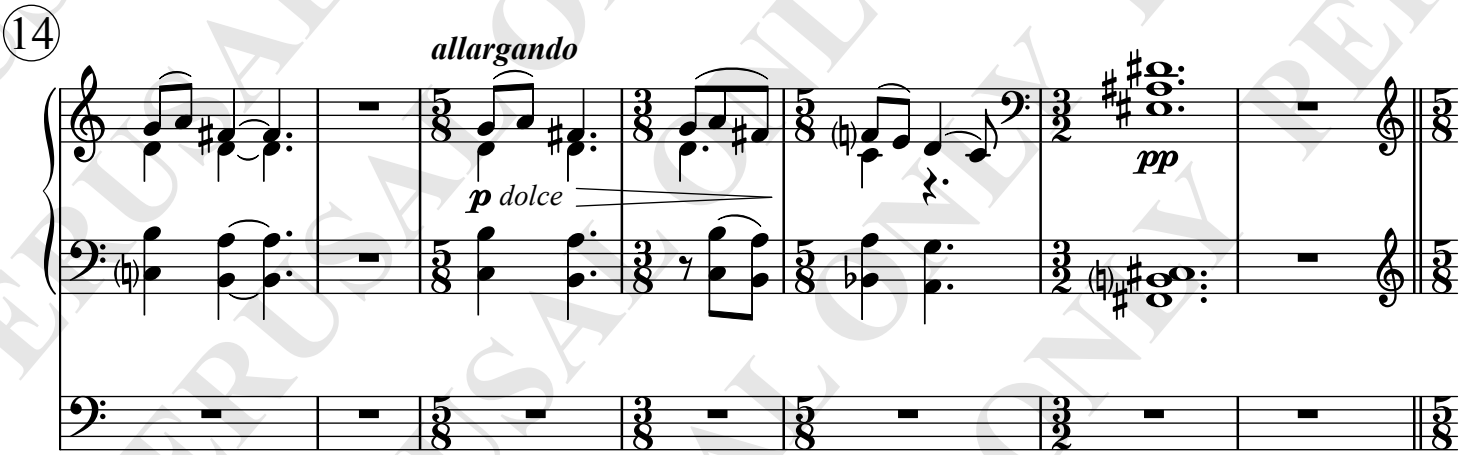
Wordless Haiku

For Organ

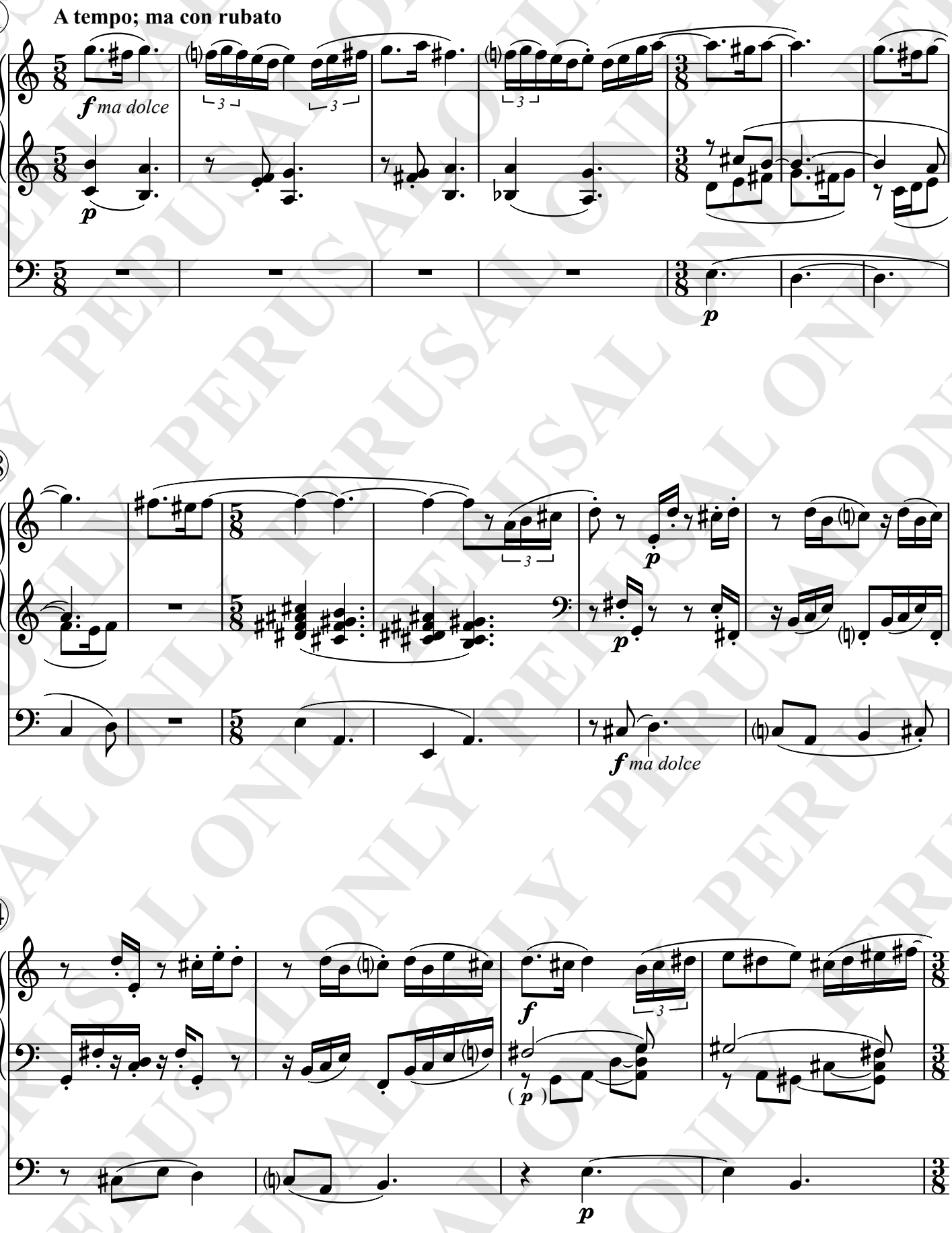
Rolando J. Gómez

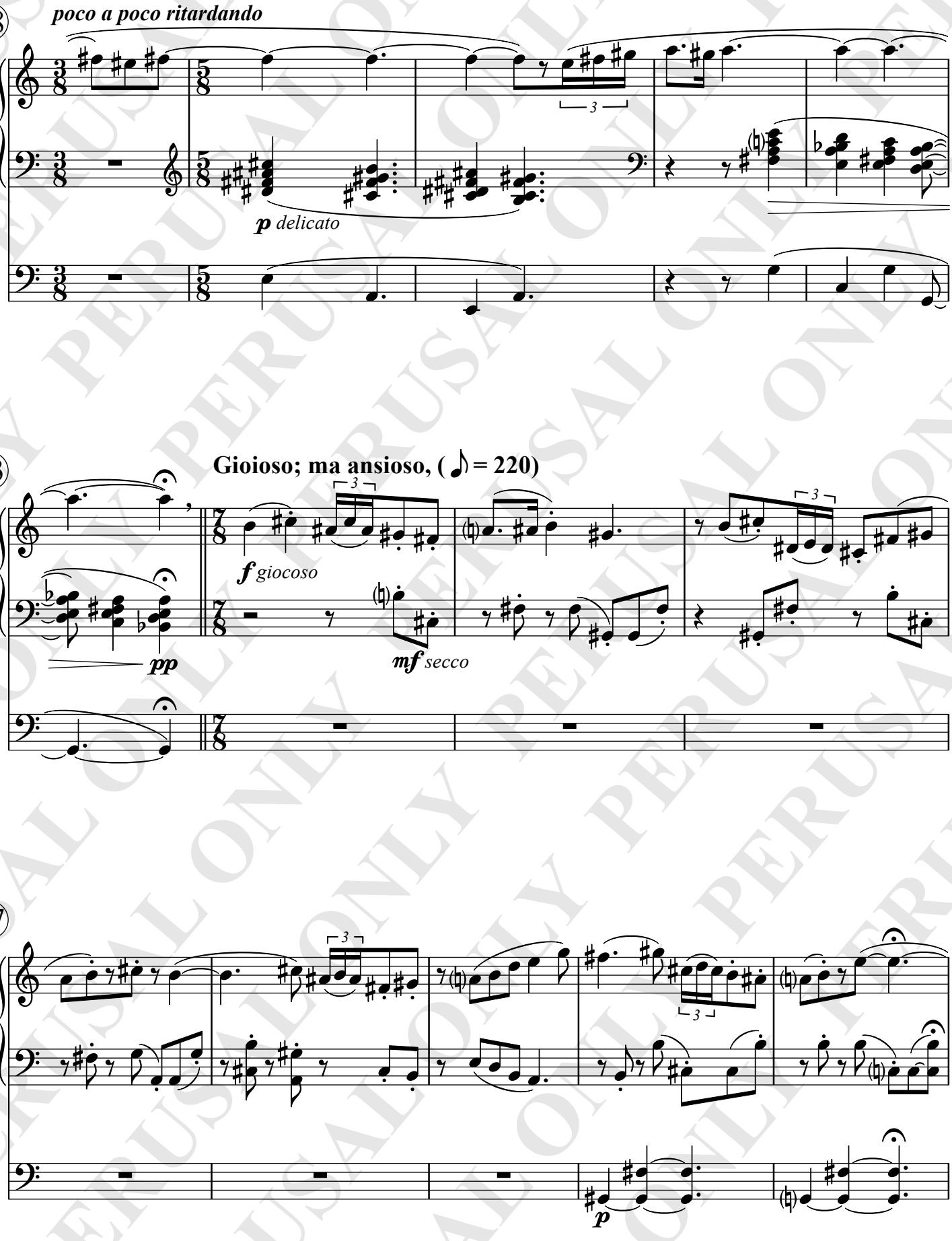


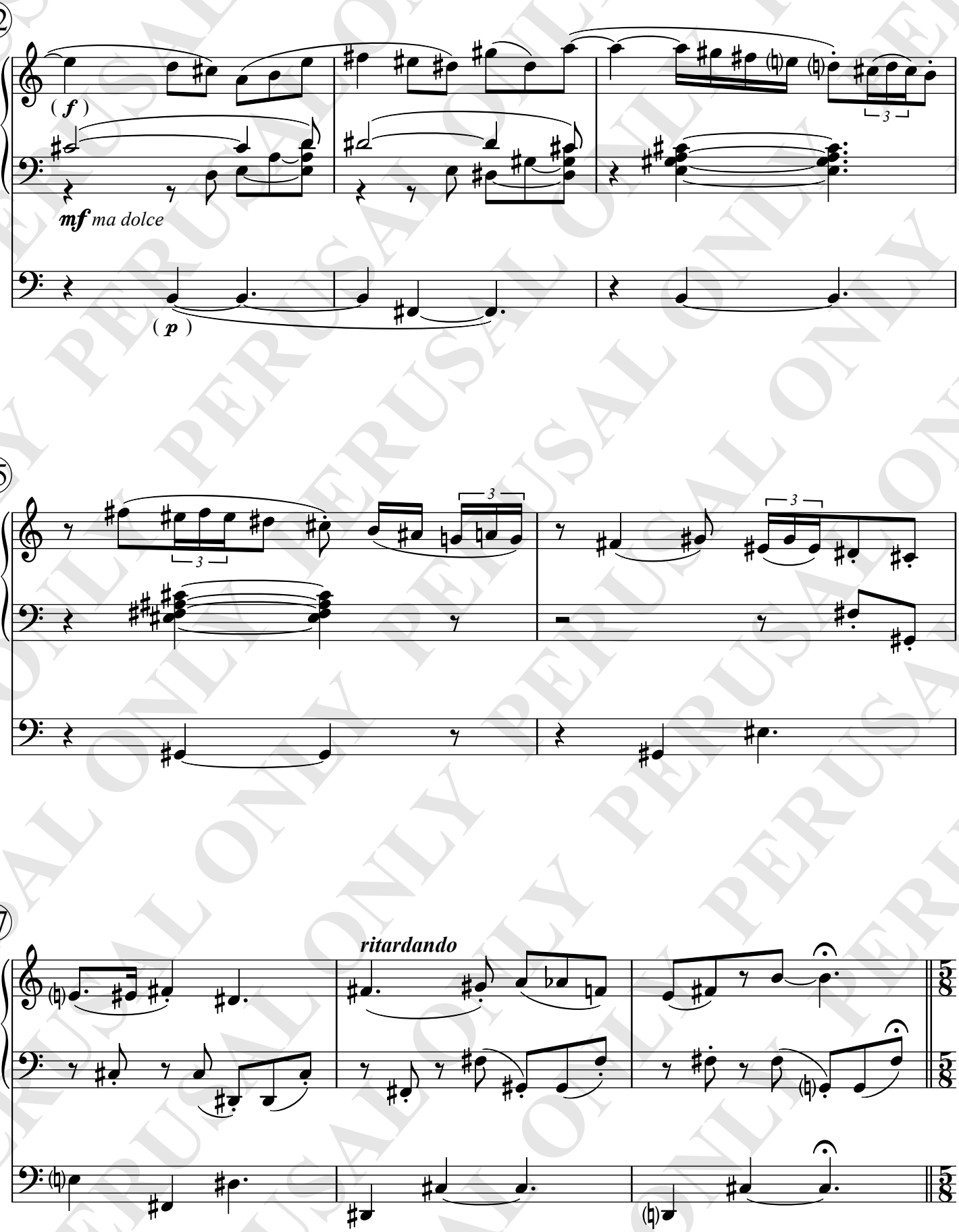


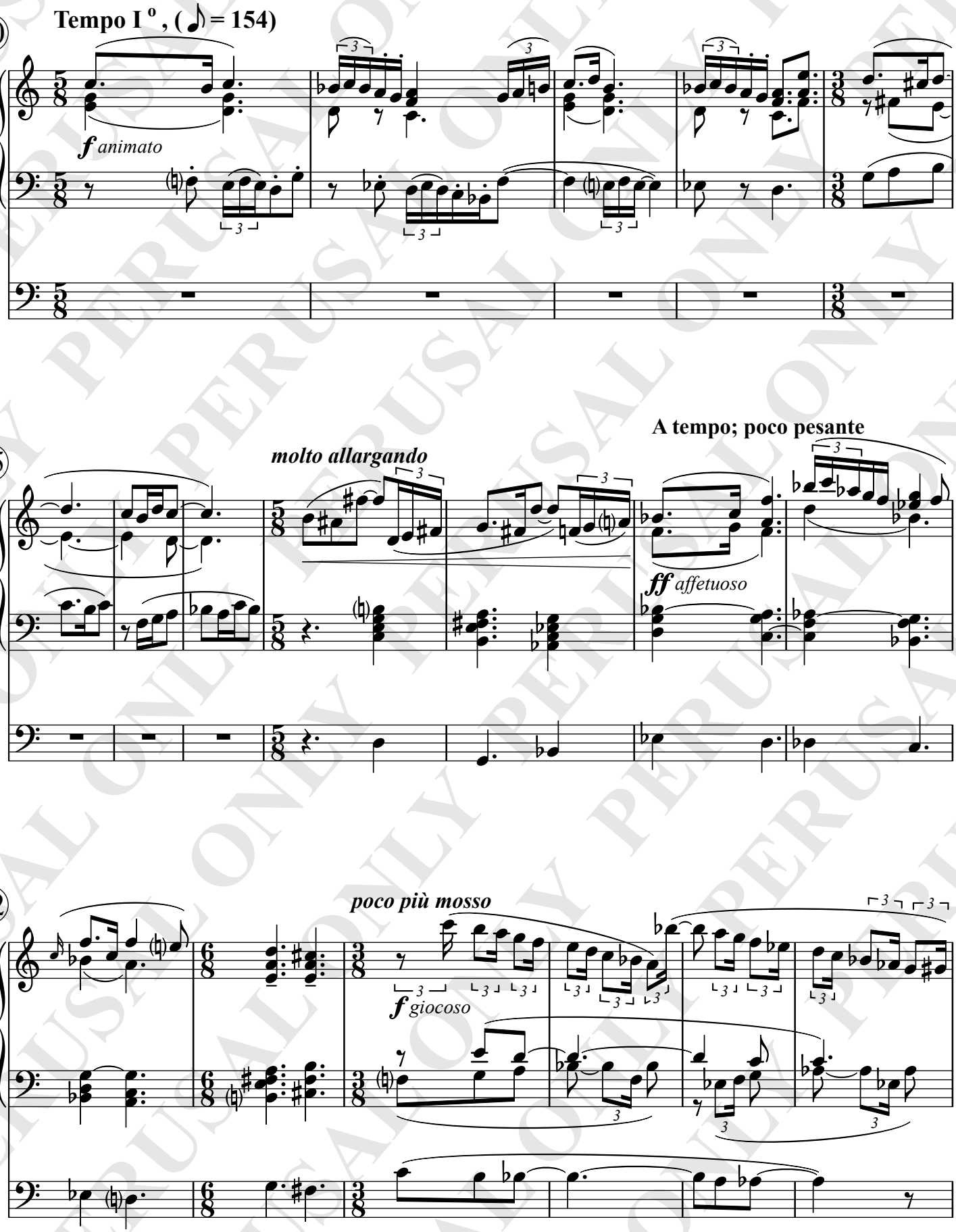


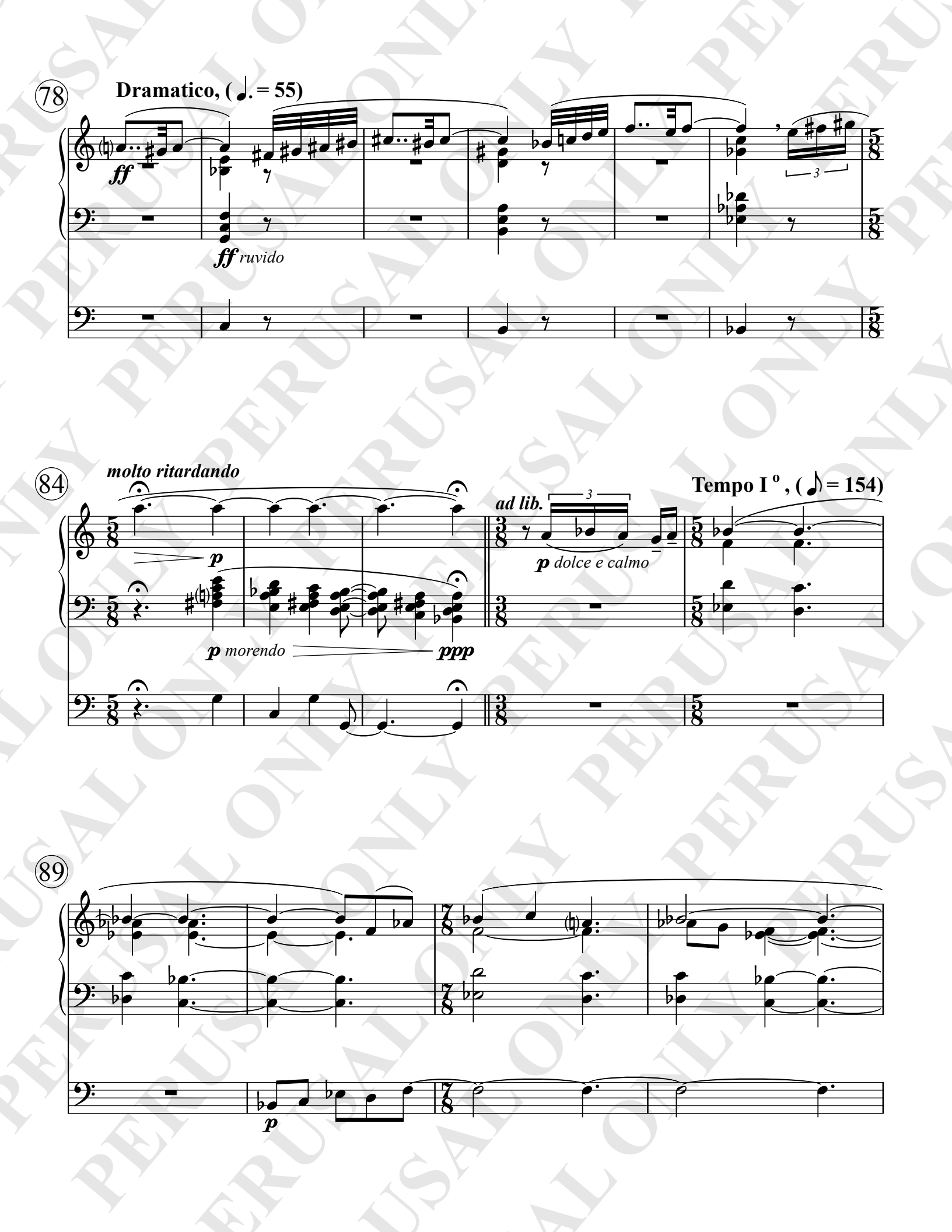
© Rolando J Gómez 2024

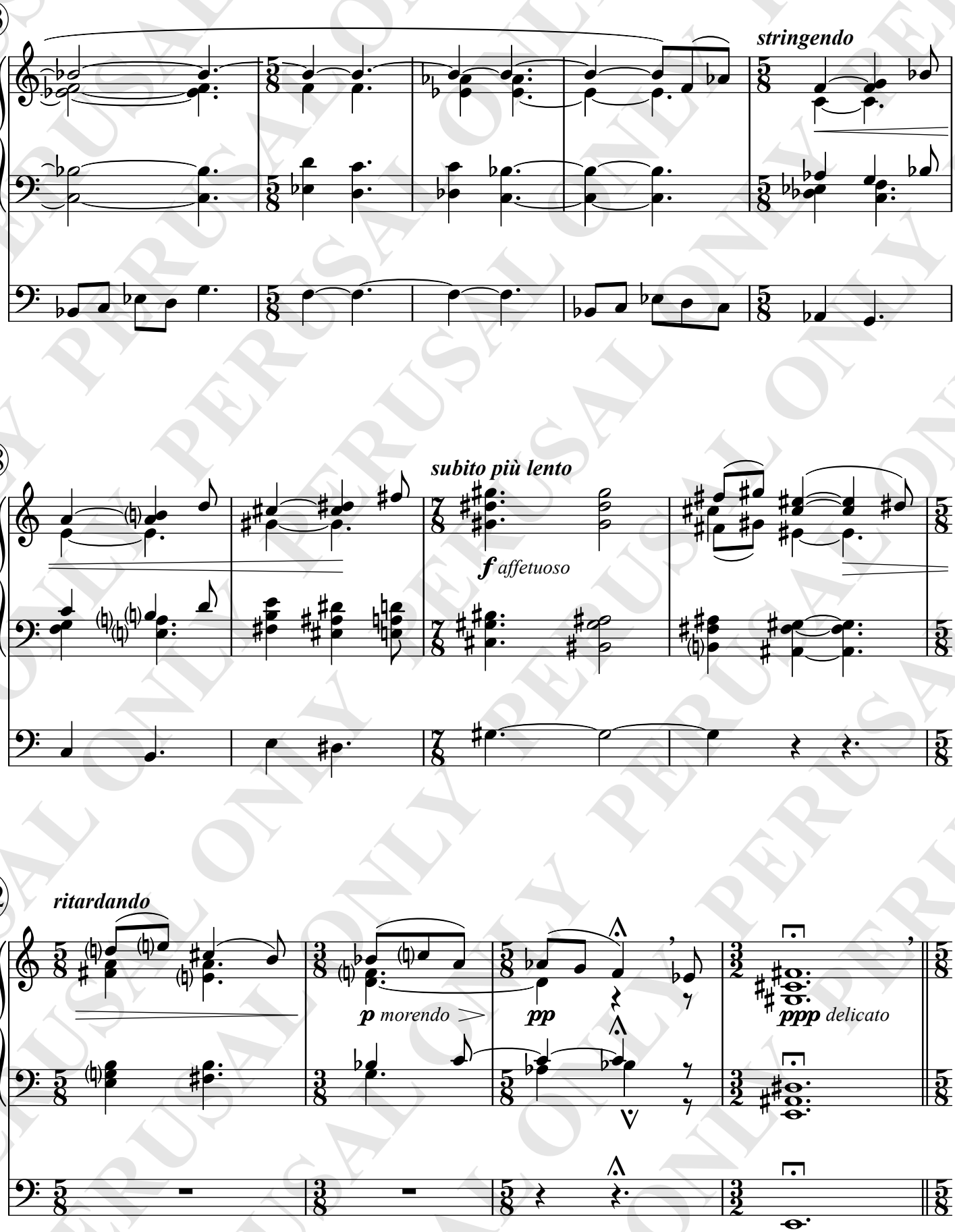

21
A tempo; ma con rubato
f ma dolce
p
3
3
3
p
28
3
p
p
f ma dolce
34
f
3
(p)
p


38
poco a poco ritardando
3
p delicato
43
Gioioso; ma ansioso, (♪ = 220)
3
f giocoso
pp
mf secco
47
3
3
p


52
(f)
mf ma dolce
(p)
55
3
3
3
57
ritardando
5/8
5/8
5/8


60
Tempo I º , (♪ = 154)
f animato
65
molto allargando
A tempo; poco pesante
ff affetuoso
72
poco più mosso
f giocoso


78
Dramatico, (♩. = 55)
ff
ff ruvido
84
molto ritardando
p
p morendo
ppp
ad lib.
p dolce e calmo
Tempo I º , (♪ = 154)
89
p


93
stringendo
98
subito più lento
f affetuoso
102
ritardando
p morendo
pp
ppp delicato

106

Allegro scherzando, (♪ = 275)

p secco

mf

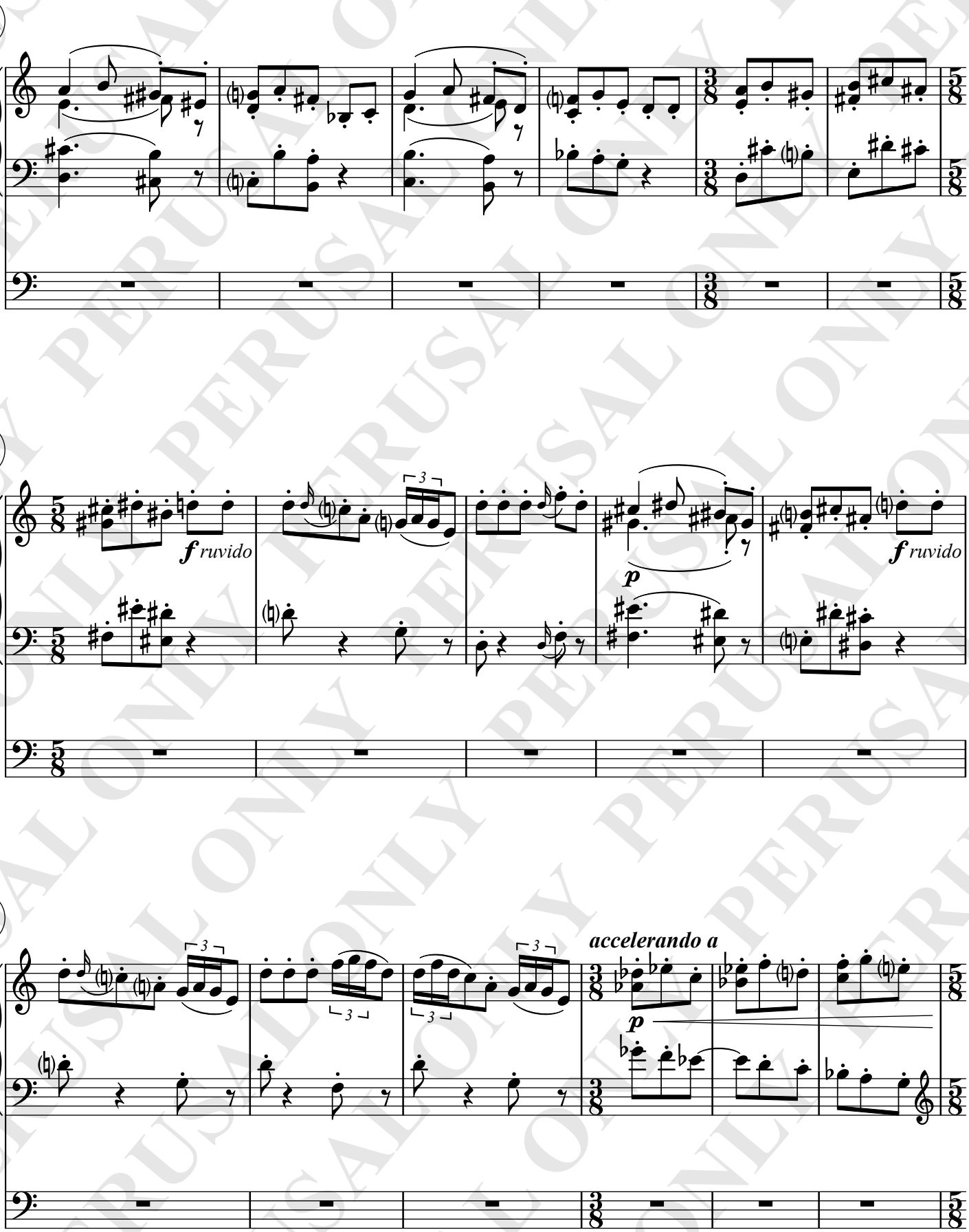
111

1.

2.

117

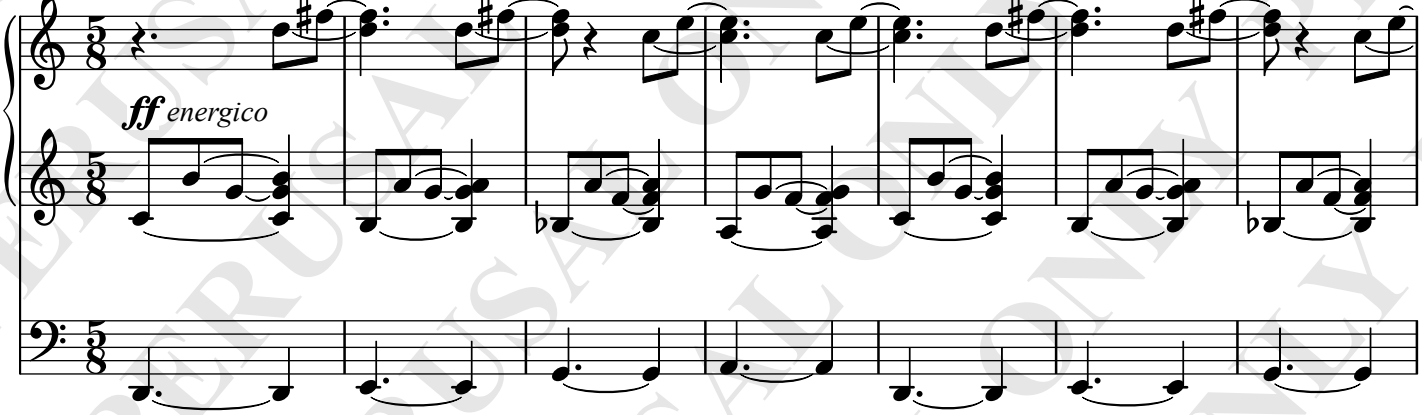
PERUSAL ONLY


122
128
f ruvido
p
f ruvido
133
accelerando a
p

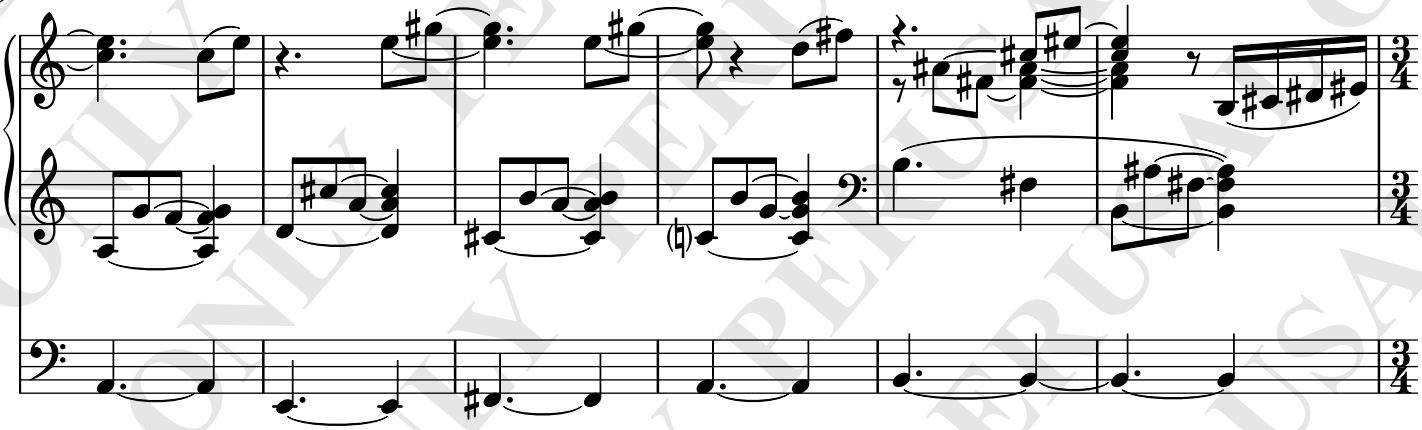
139

Volando, (♪ = 330)

ff *energico*



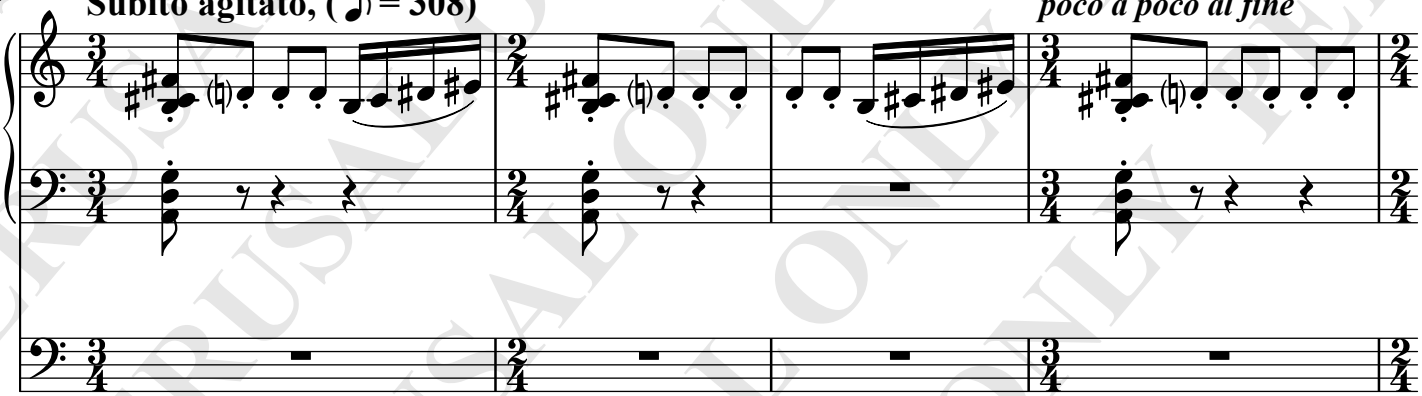
146



152

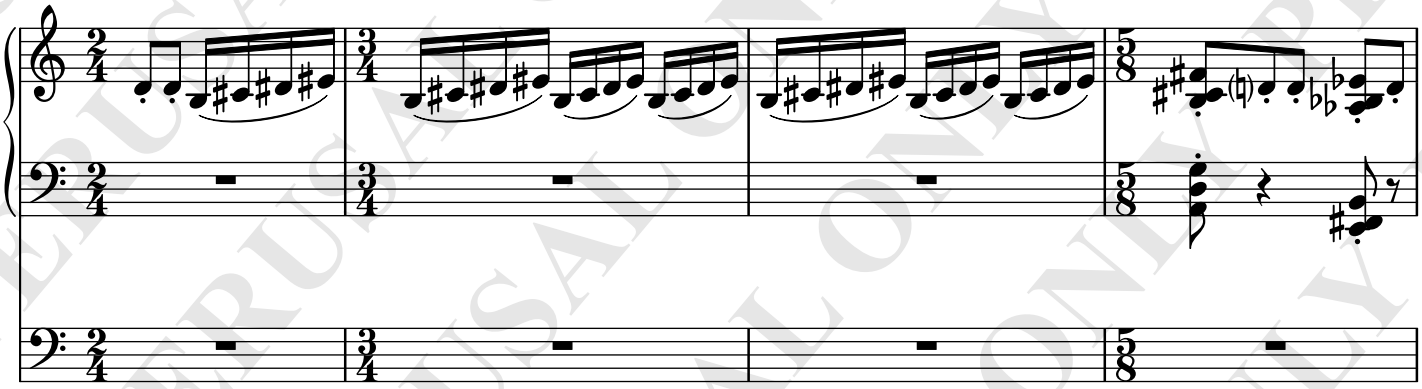
Subito agitato, (♪ = 308)

accelerando molto
poco a poco al fine

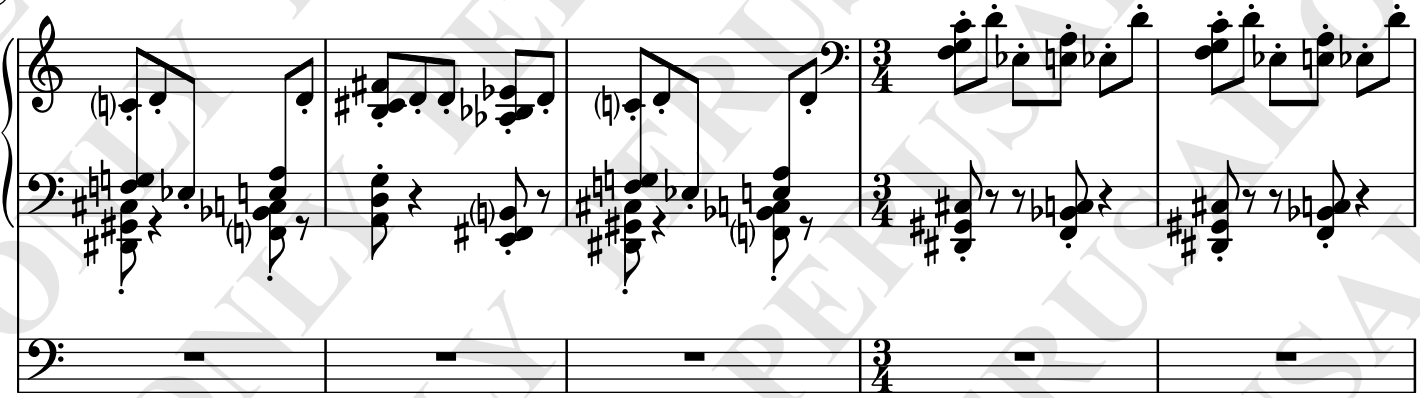


PERUSAL ONLY

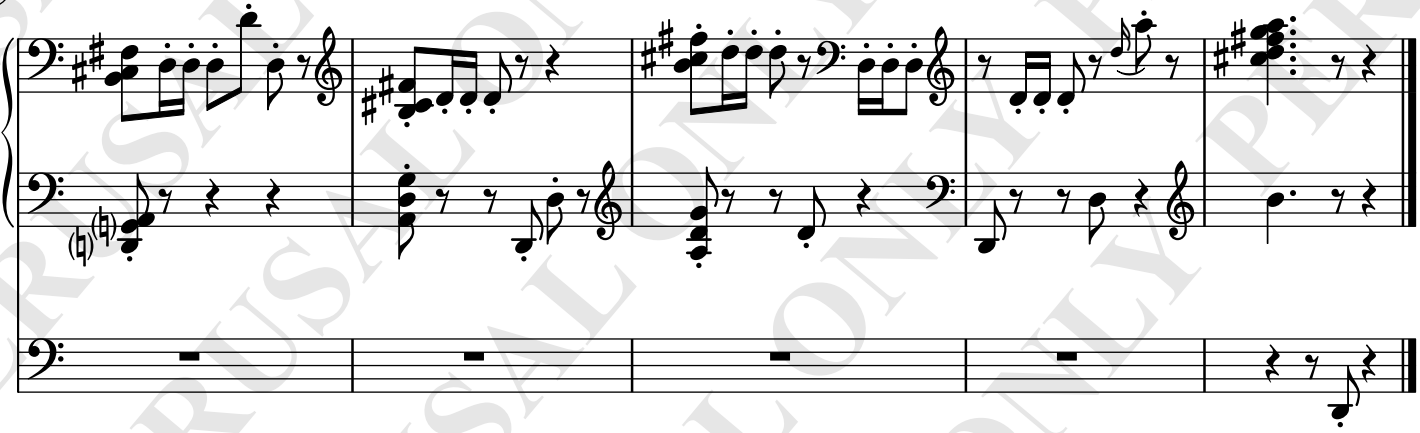
156



160



165



rolandojgomez.com