



Rolando J. Gómez

Biography



Rolando J. Gómez (b.2001) is a Miami-born composer, tresero, lyricist, and music educator whose work blends Cuban, Jazz, Classical, and European Modernist traditions. He holds a degree in music composition from Oberlin Conservatory, where he studied with Stephen Hartke, Jihyun Kim, and Jesse Jones, and minored in TIMARA (Technology in Music and Related Arts). He is also a graduate of Syracuse University, where he studied with Natalie Draper, Loren Loiacono, and Nicolas Scherzinger, and served as a teaching assistant in music theory.

Gómez's music spans solo and chamber works, humorous and sentimental art songs, and compositions involving electronics. A defining element of his work is the Cuban tres, a traditional string instrument central to his heritage and a growing focus of his compositional practice. He is actively developing a repertoire for the tres through original compositions, pedagogical studies, and commissions from emerging composers.

As an educator, Gómez is committed to sharing Cuban musical traditions with younger generations. His teaching work includes composing for student ensembles, particularly through initiatives like the New Canon Project, where he introduces young string players to Cuban grooves and rhythms. His music has been recognized by The American Prize, the Society of New Music, and Tribeca New Music.

Program Note

Disquiet is a large scale solo work that explores a nocturnal atmosphere introspective, lyrical, and at times uneasy. Inspired by the tradition of the nocturne, I drew on Romantic and Impressionist languages, letting the music unfold in waves of shifting harmony and texture. A recurring refrain runs throughout the piece, creating a sense of continuity amid constant motion. About halfway through, I quote the Gregorian chant *Alleluia Pascha Nostrum*, using it to evoke a moment of calm, inward reflection, and solitude. In the final section, I reimagine the piece's opening material as a *montuno* repeating and synchopated Cuban rhythmic pattern. This shift affirms a musical homecoming: after stretching the tres into more classical and reflective spaces, I return to its native voice. The piece as a whole traces a path between the familiar and the unfamiliar, between searching and return. I premiered *Disquiet* as part of my Masters recital at the Setnor School of Music in Syracuse, NY.

⌚ 10 minutes

Biografía

Rolando J. Gómez (n. 2001) es un compositor, tresero, letrista y educador musical nacido en Miami, cuya obra fusiona tradiciones cubanas, de jazz, clásicas y modernistas europeas. Obtuvo su título en composición musical en el Conservatorio de Oberlin, donde estudió con Stephen Hartke, Jihyun Kim y Jesse Jones, y realizó una especialización secundaria en TIMARA (Tecnología en Música y Artes Relacionadas). También es egresado de la Universidad de Syracuse, donde estudió con Natalie Draper, Loren Loiacono y Nicolas Scherzinger, y se desempeñó como asistente de cátedra en teoría musical.

La música de Gómez abarca obras solistas y de cámara, canciones artísticas de carácter humorístico y sentimental, y composiciones que incorporan electrónica. Un elemento definitorio de su trabajo es el tres cubano, un instrumento tradicional de cuerdas central en su herencia cultural y un enfoque creciente dentro de su práctica compositiva. Actualmente desarrolla activamente un repertorio para el tres mediante composiciones originales, estudios pedagógicos y encargos a compositores emergentes.

Como educador, Gómez está comprometido con la difusión de las tradiciones musicales cubanas entre las nuevas generaciones. Su labor docente incluye la composición para conjuntos estudiantiles, particularmente a través de iniciativas como el New Canon Project, donde introduce a jóvenes intérpretes de cuerda en los grooves y ritmos cubanos. Su música ha sido reconocida por The American Prize, la Society of New Music y Tribeca New Music.

Nota del programa

Disquiet es una obra solista de gran escala que explora una atmósfera nocturnaintrospectiva, lírica y, en ocasiones, inquietante. Inspirándome en la tradición del nocturno, recurrí a lenguajes románticos e impresionistas, dejando que la música se desarrollara en oleadas de armonía y textura cambiantes. Un estribillo recurrente aparece a lo largo de la pieza, creando un sentido de continuidad en medio del constante movimiento. Aproximadamente a mitad de la obra, cito el canto gregoriano *Alleluia Pascha Nostrum*, utilizándolo para evocar un momento de calma, reflexión interior y soledad. En la sección final, reimagino el material inicial de la obra como un *montuno* un patrón rítmico cubano repetitivo y sincopado. Este cambio afirma un regreso musical: después de expandir el tres hacia espacios más clásicos y reflexivos, regreso a su voz natal. La pieza en su totalidad traza un camino entre lo familiar y lo desconocido, entre la búsqueda y el retorno. Estrené *Disquiet* como parte de mi recital de maestría en Syracuse, NY.

⌚ 10 minutos

Disquiet

Nocturne and Prayer

For Solo Tres

Rolando J. Gómez

Notturmo; Misterioso e Ansioso, (♩. = 48)

Tres

p

③

Tres

⑥

Tres

⑨

Tres

Più Lento, (♩. = 42)

⑫

Tres

ritardando

⑮

Tres

poco allargando

Tempo I^o

⑱

Tres

poco allarg.

L.H.

21 *A Tempo* *allarg.* *ppp*

A Tempo *p*

26 *A Tempo* *rit.* *ppp* *p*

29

32

35 *f*

38 *ritardando* *p* *morendo* *ppp*

41

A Tempo

Tres

p ma malizioso

44

stringendo

Tres



47

Tres



49

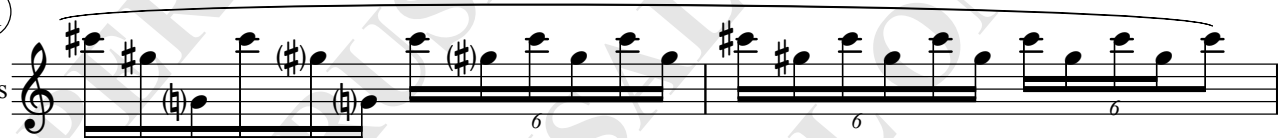
subito meno mosso

Tres



51

Tres

p morendo*ppp*

Più lentamente; molto rubato, (♩. = 42)

53

Tres

p delicato

56

Tres

59

Tres

62

Tres

65

Tres

68

Tres

pp *sul pont.*

71

Tres

mf *ritardando*

74

Tres

pp *p morendo*

77

Intimo ed Espressivo; ad. lib

Tres



79

Tres



81

Tres



83

Tres



84

Tres



87

Tres



91

Tres



Tempo I^o, (♩. = 48)

94

Tres

allarg. *ppp*

A Tempo

Tres

p

A Tempo

99

Tres

ppp *p*

102

Tres

105

Tres

Più lentamente, (♩ = 42)

108

Tres

p misterioso

111

Tres

A Tempo
f

114

Tres

117

Tres

string.
fp

120

Tres

122

Tres

rit.
ff

125

Montuno; con moto, ($\text{♩} = 80$)

127



129



131



133



135



137



139



141



143

Tres



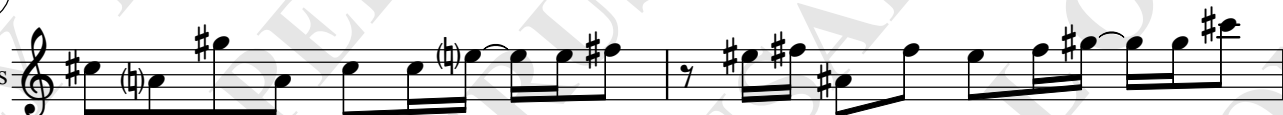
145

Tres



147

Tres



149

Tres



151

Tres



153

Tres



155

Tres



157

Tres



159



161



163



165



167



169



171



Syracuse, NY

January 2024 - March 2025

¹en: Knock on the body of the instrument; should sound resonant and hollow.

es: Golpee el cuerpo del instrumento; debe sonar resonante y hueco.

rolandojgomez.com

